**Симптоматика**

«В основе данного вида дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза и проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения. Это:

* пропуски согласных при их стечении, пропуски гласных, перестановка букв, добавление букв, пропуски, добавления, перестановки слогов;
* слитное написание слов, особенно предлогов, с другими словами, раздельное написании слова, раздельное написание приставки и корня слова».

**Система коррекционной работы по предупреждению и преодолению дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза**

Для успешного обучения грамоте и письму ребёнок должен хорошо ориентироваться в звуковом составе слов, т.е владеть **фонематическим анализом и синтезом,** самым сложным из всех видов анализа речевого потока. В письме ученика, обладающего этим умением, будут отсутствовать характерные ошибки на пропуски, перестановки, добавление букв и слогов.

Приемы **развития фонематического анализа и синтеза** разнообразны, многовариативны, и учитывают последовательность его формирования.

Под полным фонематическим анализом слова подразумевается умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, а именно, четкое представление звуковой структуры слова.

В частности ребенок должен уметь определить:

- какие именно звуки входят в состав слова;

- сколько всего звуков в слове;

- какова последовательность звуков;

- каково место каждого звука в слове по отношению к другим звукам.

Под фонетическим синтезом понимается умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова.

**Приемы развития фонематического анализа и синтеза.**

Работа по развитию фонематического анализа и синтеза должна учитывать последовательность формирования звукового анализа в онтогенезе. Детям 6-7 летнего возраста, поступающим в 1 класс, доступна элементарная форма фонематического анализа, поэтому обучение строится с постепенным усложнением заданий, направленных на развитие звукового анализа и синтеза.

Рекомендуется следующая последовательность упражнений по развитию звукослогового анализа и синтеза:

**1. *Узнавание звука на фоне слова.*** Ребенок должен ответить, есть ли заданный звук в названном слове.

(Другие варианты: поднять сигнал, показать условленное движение, закрыть фишкой названную картинку, отложить картинку в стопку и пр.)

***2. Определение места звука в слове по принципу: в начале, в середине или в конце слова находится заданный звук.***

Перед выполнением данного вида заданий необходимо убедиться, что ребенок хорошо понимает значение слов «начало» и «конец слова», т.к иногда дети не видят между этими словами смыслового различения и отвечают наугад. Выполняя задания на определение места звука в слове, ребёнок может назвать это место, показать на схеме слова с помощью жетона, положить в нужную стопку и пр.

***3.Самостоятельное выделение звука из начала и конца слова.***

Ребенку дается задание назвать первый, последний звук в предлагаемых словах. (сначала гласные, потом щелевые согласные, как более длительные, и взрывные согласные)

***4. Анализ звукового ряда.***

Ребенок слышит сочетание, состоящее сначала из 2, потом из 3-4 гласных звуков, и определяет какой звук первый, второй и т.д. Далее выполняется звуковой анализ обратных слогов и прямых. После этого можно переходить к звуковому анализу коротких слов.

***5. Анализ слов из 3-5 звуков.***

Называется слово, определяется 1, 2, 3 и т.д. звуки, уточняется их количество.

Далее формируется действия фонематического анализа в умственном плане, т.е. ученики определяют количество и последовательность звуков, не называя слова, по представлению. Даются задания следующего содержания:

***6. Вспомнить слова, состоящие из заданного количество звуков (3 – 6).***

Для разнообразия, непредсказуемости задания можно использовать кубик с разным количеством точек на гранях.

***7. Отобрать картинки, в названии которых заданное количество звуков.***

Названия картинок не произносятся вслух.

***8. Поднять цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинок*** (картинки не называются).

***9. Разложить картинки в 2, 3 ряда в зависимости от количества звуков в слове.***

Письменные задания, в которых идет закрепление фонематического и слогового анализа слов:

***1. Вставить пропущенные буквы в предложенные слова.***

Это могут быть слова с одной пропущенной буквой (гласной или согласной) в самом начале обучения и с пропущенными гласными на более поздних этапах формирования данного вида анализа (приложение 1).

***2. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте.***

Как обучение данному виду задания я предлагаю сначала проделать это с помощью картинок (шуба, уши, кошка) (приложение 2).

***3. Составить слова различной звукослоговой структуры из предложенных букв или слогов.***

При работе с буквами можно разнообразить задание, предложив составить слово, расставив буквы в зависимости от размера, использовать слоги, записанные в таблицу, составить слова какой-либо одной лексической темы и пр. (приложение 2).

***4. Выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков.***

После этого назвать, записать выделенные слова.

***5. Добавить различное количество звуков к одному и тому же слогу, чтобы получилось слово*** (приложение 3).

***6. Построить цепочку слов, изменяя один звук*** ***– «превращение»*** : сом-сок-сук-суп; ***так, чтобы последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего*** : дом-мак-крот-топор (приложение 3).

***7.*** ***Преобразовать слово, добавляя звук***, ***убирая звук*** (приложение 3).

***8. Найти общий звук в словах.***

Произносятся несколько слов, дети на слух воспринимают и анализируют звуковой состав этих слов, пытаясь определить повторяющийся во всех словах звук.

***9.*** ***Какой звук убежал.***

На слух определить, какой звук отсутствует в одном из двух названных слов ( крот – кот, крот – рот, лампа – лапа, лампа – лама).

***10. «Наборщик»*** - составить слова из букв предложенного слова (приложение 4).

***11. Найти слово в слове*** (приложение 4).

***12. Анаграммы***: образовать новое слово из предложенного путем перестановки букв (приложение 4).

***13. Перевертыши***: назвать слова, в котором звуки расположены в обратном порядке***, палиндромы*** (приложение 4).

***14.*** .***Головоломки***: нужно прочитать слова, фразы, записанные вперемешку с буквами иностранного алфавита, слова, записанные через букву с буквами другого слова или слова, спрятавшиеся в ряду букв (приложение 5,6).

***15. Выписывание букв, слогов, стоящих на определенном месте.***

С помощью числовых дорожек или по представлению дети выписывают буквы из воспринимаемых на слух слов, стоящие на определенном, заранее обговоренном месте, затем читают получившееся слово или предложение, записывают его целиком.

Аналогично ведется работа и со слогами, когда выписываются слоги и прочитывается получившееся предложение с последующим делением его на слова и записью в тетради.

***16. Ребусы.***

От простых, когда детям предлагается выделить 1-ый звук из названий картинок, записать соответствующие буквы и прочитать получившееся слово, до общепринятых ребусов, разгадываемых с помощью определенных правил (приложение 7).

***16. Работа с графическими схемами слов, предложений.***

Например, разложить картинки под определенным сочетанием гласных, составить схему слова, предложения.

***17. Шифровальщики.***

Записывать только гласные или определенные буквы данных слов.

Для правильного овладения процессом письма необходимо, чтобы фонематический анализ был сформирован у ребенка не только во внешнем, речевом, но и, прежде всего, «в умственном плане, по представлению». Это и является конечной целью работы в данном направлении.

**Приемы развития слогового анализа и синтеза.**

Работапо **развитию слогового анализа и синтеза** ведется в тесной связи с развитием звукового анализа и синтеза и направлена на формирование умения выделять гласные звуки в слове и определять слоговой состав слова, что позволит предупредить или уменьшить количество специфических ошибок на уровне звукослогового состава слова.

«Работу по развитию слогового анализа и синтеза надо начинать с использования вспомогательных приемов < >: ***отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество*** < >. Затем эта работа ведется в плане громкой речи, когда делается акцент на умение выделять гласные звуки в слове, усвоение основного правила слогового деления - в слове столько слогов, сколько гласных звуков. Опора на гласные звуки при слоговом делении позволяет устранить и предупредить такие ошибки, как пропуски гласных звуков, добавление согласных.

Для формирования умения определять слоговой состав слова с опорой на гласные необходима предварительная работа по дифференциации гласных и согласных звуков. Дается представление о гласных и согласных звуках, об основных признаках их различения (отличаются по способу артикуляции и звучанию).

Для закрепления дифференциации гласных и согласных звуков использую ***игру «Сигнальщики»:*** я называю звуки, дети поднимают красный кружок, если звук гласный, и синий, если согласный.

Для поддержания интереса использую различные приемы и упражнения:

***1. Назвать гласные в слове.***

***2. Записать только гласные данного слова.***

***3. Разложить картинки под определенным сочетанием гласных*** (с использованием схем слов) (приложение 8).

Для закрепления слогового анализа и синтеза выполняем такие задания:

***4. Повторить слово по слогам.***

Сосчитать количество слогов, поднять соответствующую цифру.

***5. Разложить картинки*** в зависимости от количества слогов в их названиях.

***6. Определить пропущенный слог в слове*** (с помощью картинок или по представлению).

***7. Выбрать из предложений слова с определенным количеством слогов.***

***8. Составить слово из слогов, данных в беспорядке***

***9. Составить слово, решив грамматический пример***

Такая работа, проводимая систематически, позволяет предупредить или уменьшить количество специфических ошибок на уровне слова, его звукослогового состава.

**Приемы развития языкового анализа и синтеза на уровне предложения**

Работанаправлена на формирование умения «определять количество, последовательность и место слов в предложении». Для формирования этих умений используются различные формы и приемы работы.

***1. Придумать предложение по сюжетной картинке, определить в нем количество и порядок слов.***

***2. Придумать предложение с определенным количеством слов.***

***3.Распространить предложение, увеличив количество слов.***

***4. Составить графическую схему данного предложения или придумать предложение к данной схеме.***

***5.Выделить из текста предложение с определенным количеством слов.***

***6. Поднять цифру или записать, соответствующую количеству слов в предложении.***

***7.Записать предложение, выделив предлоги, предлоги и приставки.***

***8. Разделить записанное предложение на слова***

Учитель-логопед Борохова Ирина Викторовна