**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Приобская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_ М.П.Пелогеина  протокол №\_4\_\_  от « 23 » декабря 20 14 г | ПРИНЯТО  на заседании  педагогического совета  протокол № 3\_  от « 3 » февраля 20 15 г | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы:  \_\_\_\_\_ А.А.Луцкий  приказ № 357  от «27» февраля 20 15 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Народное искусство и художественное творчество»

Направление внеурочной деятельности: общекультурное

Для обучающихся 5 классов: 11 — 12 лет.

Срок реализации: 2014 — 2015 уч. год.

Пелогеина Марина Петровна

высшая квалификационная категория

г.п. Приобье

2015 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Истоки многих традиционных видов рукоделия уходят в глубь веков, поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Вот что писал по этому поводу А.С. Пушкин: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Предлагаемая рабочая программа внеурочной деятельности «Народное искусство и художественное творчество» предназначена для обучающихся 11-12 лет.

Программа «Народное искусство и художественное творчество» составлена на основе***:***

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Авторской программы Банникова В.Н. «Внеурочная деятельность в системе художественного образования».

Данная программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель:**

* обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся;
* создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с лоскутной пластикой.

**Задачи** нацелены на формирование универсальных учебных действий по следующим направлениям деятельности:

* когнитивная (познавательная) деятельность – умение работать с информацией, умение задавать вопросы;
* креативная (творческая) деятельность, развивающая гибкость ума, наличие своего мнения, природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность; образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
* организационная (методологическая) деятельность, направлена на развитие качеств личности - способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства и самоуважения;
* коммуникативная деятельность - задействует качества ученика, обусловленные необходимостью строить уважительные отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии;
* ценностно-смысловая (мировоззренческая) деятельность, определяющая и развивающая эмоционально-ценностные установки ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры; умения определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в природе, государстве, национальные и общечеловеческие устремления, патриотические и толерантные качества личности.

**Формы и методы работы**

Достижению поставленной цели и реализации вышеуказанных задач наиболее оптимально будут способствовать формы и методы работы, соответствующие системно-деятельностному подходу в обучении.

* Словесный метод (беседа, рассказ, поиск информации в различных источниках, в том числе и в сети Интернет).
* Наглядный метод (демонстрация наглядных пособий, презентаций, показ трудовых приемов).
* Исследовательский метод (метод проектов) предполагает создание творческого проекта, как результата практической деятельности.
* Практический метод (упражнения, самостоятельные и лабораторно-практические работы).

Формы работы: самостоятельная, групповая работа, проектная деятельность.

**Место курса в учебном плане**

Курс рассчитан на обучающихся 5 классов в возрасте 11-12 лет, изучается с января по май 2014-2015 учебного года по 1 часу в неделю (всего 19 часов).

Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проходят в кабинете технологии (№ 110) во второй половине дня.

**Итогом реализации курса является**

Презентация творческого проекта обучающегося. Лучшие проекты могут быть рекомендованы для участия в итоговой выставке работ учащихся (август – сентябрь 2015г.).

**Примерные темы ученического проекта:**

«Русская тряпичная кукла», «Лоскутная кукла».

**Предполагаемые результаты**

**Личностные результаты:**

* проявлять интерес к культуре и истории своего народа «Я живу в России»;
* проявлять понимание и уважение к ценностям культур различных народов России;
* проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* планирование образовательной и профессиональной карьеры;
* бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

**Метапредметные** **результаты:**

* умение ставить цель и планировать свою деятельность для ее достижения;
* осуществлять итоговый контроль деятельности;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
* проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, Интернет;
* алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
* соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

**Предметные** **результаты:**

* познакомятся с видами лоскутного шитья (квилтинг, пэчворк);
* познакомятся с различными техниками соединения лоскутов (уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора));
* научатся подготавливать сырье для лоскутного шитья (ткани, шаблоны, выбор цвета);
* научатся соединять ручными и машинными швами лоскутные изделия в одной из техник;
* овладеют алгоритмом выполнения лоскутного изделия;
* научатся планировать технологический процесс;
* соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
* научатся осуществлять промежуточный и конечный контроль результатов труда;
* научатся дизайнерскому проектированию изделия.

Контроль проводится в форме наблюдения, практикума, отчетных выставочных работ, защиты проектов. Итоговой работой по завершению темы курса являются создание проекта его защита и презентация.

**Критерии оценки знаний и УУД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| 1 | Живая старина (Художественно-творческая деятельность) | * Перечисляет мозаичные узоры: уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора). * Знает название различных техник лоскутного шитья (пэчворк, квилтинг). | * Перечисляет и определяет мозаичные узоры: уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора). * Знает название и отличия различных техник лоскутного шитья (пэчворк, квилтинг). | * Перечисляет, знает отличительные особенности мозаичных узоров: уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора). * Знает название, историю создания и отличия различных техник лоскутного шитья (пэчворк, квилтинг). * Знает как применяется лоскут в народном костюме ханты. |
| 2 | Образ единения человека с природой (Познавательно-проектная деятельность). Изготовление лоскутной куклы. | * Умеет создавать эскиз будущей куклы. * Правильно подбирает ткани, используемые в лоскутном шитье, готовит их к раскрою. * Умеет сортировать лоскуты по цвету, фактуре. * Знает инструменты и приспособления для лоскутного шитья. * Может при посторонней помощи изготовить лоскутную куклу. | * Умеет создавать эскиз будущей куклы. * умеет изготовливать шаблоны в зависимости от выбора лоскутной мозаики. * Правильно подбирает ткани, используемые в лоскутном шитье, готовит их к раскрою. * Умеет сортировать лоскуты по цвету, фактуре. * Знает инструменты и приспособления для лоскутного шитья и умеет их применять. * Может практически без посторонней помощи изготовить лоскутную куклу. * Знает о русской кукле-закрутке и хантыйской кукле Акань. | * Умеет создавать эскиз будущей куклы. * умеет изготовливать шаблоны в зависимости от выбора лоскутной мозаики. * Правильно подбирает ткани, используемые в лоскутном шитье, готовит их к раскрою. * Знает что такое цветовая гамма, «холодные», «теплые», «нейтральные» цвета. * Умеет сортировать лоскуты по цвету, фактуре, волокнистому составу. * Знает инструменты и приспособления для лоскутного шитья и умеет их применять. * Может самостоятельно изготовить лоскутную куклу. * Знает   тонкости лоскутного шитья.   * Знает технику изготовления русской куклы-закрутки и хантыйской куклы Акань. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теоретических** | **Практических** |
| ЖИВАЯ СТАРИНА (Художественно-творческая деятельность) | **2** |  |  |
| 1. Лоскутная мозаика в культуре и традициях народов России. | 1 | 1 |  |
| 1. Знакомство с лоскутной мозаикой в разных культурах. | 1 | 1 |  |
| ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ (Познавательно-проектная деятельность). Изготовление лоскутной куклы. | 17 |  |  |
| 1. Эскиз лоскутной куклы. | 1 |  | 1 |
| 1. Выбор материалов. | 1 |  | 1 |
| 1. Стирка – утюжка. | 1 | 1 |  |
| 1. На вкус и цвет товарища нет. Лоскутная картотека. | 1 |  | 1 |
| 1. Инструменты, шаблоны. | 1 |  | 1 |
| 1. Изготовление лоскутной куклы. | 11 |  | 11 |
| 1. Презентация лоскутной куклы. | 1 | 1 |  |
| Итого | 19 | 4 | 15 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**(19 часов)**

**Живая старина (2 часа)**

***Основные теоретические сведения:***лоскутное шитье – это довольно простая в исполнении, но очень эффектная техника, которая давно перестала быть чисто утилитарной, а превратилась в вид художественного творчества. Мозаичные узоры: уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора).

Пэчворк, квилтинг – виды лоскутного шитья. Лоскут в народном костюме ханты.

***Демонстрации.***

Презентация «Декоративно-прикладное творчество. Лоскутное шитье».

Образцы мозаичных узоров.

**Образ единения человека с природой**

**Изготовление лоскутной куклы (17 часов)**

***Основные теоретические сведения:*** когда-то тряпичная кукла, одетая в лоскутки, была любима и обласкана девочками, самодельная кукла – милое забавное создание. Создание эскиза будущей куклы. Ткани, используемые в лоскутном шитье, их подготовка к раскрою. Цветовая гамма, «холодные», «теплые», «нейтральные» цвета. Сортировка лоскутов по цвету, фактуре. Инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Изготовление шаблонов в зависимости от выбора лоскутной мозаики. Изготовление лоскутной куклы – тонкости лоскутного шитья.

***Демонстрации.***

Учебная литература по лоскутному шитью.

***Практические работы:*** изготовление эскиза куклы, шаблонов, выкроек, пошив куклы.

## Планируемые результаты изучения курса

**Обучающийся научится:**

* различать виды лоскутной мозаики: уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи, бабушкин сад (соты), витраж;
* находить различия между видами лоскутного шитья: квилтингом, лоскутным шитьем и пэчворком;
* выполнять подготовительные работы, используемые для работы с лоскутом (раскрой, стирка, утюжка, подбор по цвету, волокнистому составу);
* шить лоскутную куклу, используя различные техники лоскутного шитья. **Обучающийся получит возможность:**
* самостоятельно разработать эскиз куклы, подобрать материалы и оформление;
* изготовить лоскутную куклу по собственному эскизу.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки проведения** | **Какие знания, умения, навыки контролируются** | **Форма подведения итогов** |
| **Входной контроль** | | | |
| 1 | январь | Знание обучающихся о лоскутном шитье. | Собеседование. |
| **Промежуточный контроль** | | | |
| 2 | март | Знание основных терминов, умение работать с лоскутом. | Выполнение практических заданий. |
| **Итоговый контроль** | | | |
| 3 | май | Изготовление лоскутной куклы. | Презентация проекта. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Авторские разработки:

* разработка тем программы;
* описание отдельных занятий.

2. Учебно-иллюстративный материал:

* презентация «Декоративно-прикладное творчество. Лоскутное шитье»;
* иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
* наглядные пособия (образцы лоскутной мозаики).

3. Методические материалы:

* методическая литература для учителя;
* литература для обучающихся.

**Методические рекомендации по организации занятий**

Для проведения занятий по внеурочной деятельности рекомендуется проводить занятия в форме беседы, используя пословицы, поговорки, сказки.

Например, пословицы и поговорки русского народа:

* лоскут на ворот, а кнут на спину.
* горе — лоскутья, беда — трепетки.
* загуляют лапоточки, заговорят и лоскуточки.
* лоскут крашенины да кус квашенины, и сыт и одет.

Сказка. Жили муж и жена. Жили не то, чтобы богато, а просто сказать – бедно. У жены была одна единственная юбка, драная-предраная, ношенная-переношенная. Целыми днями она только и делала, что ставила на нее заплаты. Под заплатами и юбки не видно. Вот пришел муж домой, а жена плачет.

- Посмотри – опять дыра на юбке! И залатать нечем.

На следующий день муж на все заработанные деньги купил жене новую юбку. Принес домой и сказал:

- Хоть без ужина, да с обновкой.

Жена очень обрадовалась. Муж лег спать, а она принялась за дело. Проснулся муж, видит – жена всю новую юбку на куски изрезала, на старую юбку новых заплат наставила. Ахнул он, а жена говорит:

- Спасибо тебе муженек, все прорехи я починила да еще вон, сколько кусков осталось, на целый год хватит.

Для развития познавательной активности можно рекомендовать обучающимся найти в различных источниках, что обозначает лоскут, например, в словаре Даля, Ушакова, медицинской, психологической энциклопедиях и т.д.

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по лоскутной пластике необходимо оборудование: швейные машины, ножницы, утюг, гладильная доска, наперстки, швейные иглы, портновский мел, булавки – все это имеется в кабинете технологии.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для обучающихся**

Журнал «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье».

**Литература для учителя**

1. Банников В.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного пространства. Монография. М.: РИО ФИРО. 2009.
2. Зайцева О. В. Лоскутное шитье: Практическое руководство М.; СПб, АСТ; Астрель-СПб, 2007.
3. Иванова Ю. Лоскутная мозаика России — 2001. «Наука и жизнь», №4, 2002.
4. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. — М.: Культура и традиции. 2007. Исторический обзор // Журнал «Золушка шьёт». Специальный выпуск (48). Сентябрь 2004.
5. Карпова Е. (перевод), Коврова Н. (редактор). Шьем из лоскутков. – М.: «Внешсигма» «Издательство АСТ», 1999.
6. Лусинда Гандертон. Энциклопедия рукоделий. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2002.
7. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. – Волгоград: «Учитель», 2008.
8. Норенко И.Г. Технология 6-8 классы. Русские традиции при изготовлении различных изделий. – Волгоград: «Учитель», 2007.
9. Рукоделие. Умелые руки. Харьков: «Фолио», «Единорог», 1997.
10. Штауб-Вахсмут. Пэчворк и квилт. Лоскутное шитьё. Профиздат. 2007.

**Приложение 1**

**Тест по проверке изучения теоретического блока внеурочной деятельности**

**«Народное искусство и художественное творчество»**

1. Виды лоскутного шитья (выберите правильные ответы).
2. Квилтинг

Б. Заплата

1. Аппликация

Г. Пэчворк

1. Что такое шаблон (применительно к лоскутному шитью)? (Выберите правильный ответ).

А. Шаблон – общеизвестный, избитый образец.

Б. Шаблон – пластина с контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий.

1. Какие инструменты применяются при работе с лоскутом? (Выберите правильные ответы).

А. Швейная машина

Б. Портновские булавки

В. Швейные иглы

Г. Портновские ножницы

Д. Канцелярские ножницы

Е. Резак

Ж. Маленькие ножницы с острыми кончиками

З. Утюг.

И. Миллиметровая бумага, калька, картон, прозрачный пластик или оргстекло, линейка, циркуль

К. Мягкие цветные карандаши

Л. Фломастеры

М. Пяльцы

1. По каким признакам подбираются ткани в лоскутном шитье? (Выберите правильные ответы).

А. По волокнистому составу

Б. По цвету

В. По степени температурного режима при утюжке

В. По фактуре

Г. По изношенности

Д. С учетом влияния на окружающую среду

1. Подпишите названия мозаичных узоров.

  

А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 

Г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Требования к теоретической части проекта**

1. **Теоретическая часть проекта выполняется на листах А4.**
2. **Титульный лист оформляется по образцу.**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Приобская средняя общеобразовательная школа»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**НА ТЕМУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Проект выполнен

учащейся \_\_ «» класса

Ф.И. обучающегося

Сроки выполнения проекта: (дата)

Проект защищен: (дата)

Оценка за проект

Учитель технологии: Пелогеина М.П.

п.Приобье 20\_\_ – 20\_\_ уч.г.

1. **Содержание теоретической части проекта**
2. **Введение:**

* цель проекта;
* техническая задача по проекту (что вы хотели разработать, какие требованияпредъявляете к изделию, как решаете данную задачу).

1. **Разработка идеи проекта и выбор оптимального варианта.**
2. **Технологическая карта изготовления проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид операции** | **Т.У. на выполнение операции** | **Инструменты, оборудование** | **Рисунок** |
|  |  |  |  |  |

1. **Экономическая оценка** (стоимость затраченных материалов +электроэнергия + работа = себестоимость).
2. **Экологическая оценка проекта.**
3. **Реклама проекта.**
4. **Список литературы.**